



CAMAC HARPS
FRANCE

Harpes celtiques
Lever harps - Clarsachs

Quarante ans de passion à la française

Unique facteur de harpes de concert en France, Jakez François poursuit avec passion l'oeuvre de Joël Garnier, fondateur des Harpes Camac. La quête de l'excellence dans le respect des savoir-faire et la recherche de l'innovation dans la conception contribuent à perpétuer une tradition résolument française de harpes d'exception.

De fabrication intégralement française, les harpes Camac séduiront également ceux qui, comme nous, ont à coeur la protection de l'environnement. En effet, tous nos bois proviennent d'exploitations à gestion durable, nos vernis n'ont aucun composant polyester, et nous travaillons dans le strict respect des réglementations en matière de réduction des solvants.



Joël Garnier - 1940-2000

Forty years of passion "à la française"

Sole manufacturer of concert harps in France, Jakez François is deeply committed to continuing the work of Joël Garnier, the founder of Camac Harps. The pursuit of excellence in the finest craftsmanship, together with a tireless quest for technical innovation, mark a continuation of a decisively French tradition of exceptional instruments.

All Camac harps are entirely made in France. We only use woods from sustainable forests, without any use of polyester lacquers, and with scrupulous respect for laws on the reduction of solvents.

Décorations de table

Sylphe



Shamrock



Finn



Solidement attachée aux traditions d'ennoblissement, notre maison s'est rapprochée des dignes héritiers de Gutenberg pour exploiter un savoir-faire pluricentenaire.

Les maîtres artisans d'aujourd'hui ont mis leur savoir technologique au service du talent de la graphiste allemande Carolin Nobles pour réaliser de magnifiques décorations de tables qui séduiront les musiciens en quête de personnalisation et d'originalité. Procédé unique d'application des encres par enduction, photo initialisation et séchage par réticulation, nos décorations - Finn, Sylphe, Shamrock et Fleurie, ennobliront dignement vos modèles préférés de harpes celtiques Camac.

Les Harpes Camac are inspired by the centuries of savoir-faire of the fine, Gutenberg printing tradition.

Our master craftsmen have set their modern technological prowess to the service of German artist, Carolin Nobles, in order to realize her magnificent soundboard decorations. With inks applied entirely by the processes of coating, photo initialization and curing by reticulation, our decorations will enchant musicians searching for personalization and originality. Four designs - Finn, Sylphe, Shamrock and Fleurie - may ennoble the Camac lever harp of your choice.

Bardic 22 & 27



2



Bois utilisés : bouleau et hêtre pour le corps, épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : acajou, merisier, naturel, ébène, bleu marine, vert foncé, vert pomme, orange, violet.
Taille : 22 cordes, 77cm, 5 kg,
Tessiture : 22 cordes de La 1 à La 22
Cordes : nylon spécial Bardic (La 1 à La 22)

Woods used: birch and beech for the body, spruce for the soundboard
Finishes: mahogany, cherry-wood, natural, ebony, marine blue, dark green, apple green, orange, violet.
Size: 22 strings, 77 cm, 5 kg,
Range: 22 strings from A1 to A22
Strings: special Bardic Nylon (A1 to A22)



Taille : 27 cordes, 92cm, 6 kg
Tessiture : 27 strings from A1 to C27
Cordes : Alliance (Sol 23 à Do 27)

Size: 27 strings, 92 cm, 6 kg
Range: 27 strings from A1 to C27
Strings: Alliance (G23 to C27)

Hermine



3

Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps, épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel ou ébène

Table décorée en option

Taille : 121 cm (pieds à griffe)
135 cm (pieds hauts)

Poids : 11 kg

Tessiture : 34 cordes de La 1 à Do 34

La 1 à Ré 26 : Alliance © calibre Folk

Do 27 à Do 34 : filées celtique

Woods used: maple and beech for the body, spruce for the soundboard

Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut, natural or ebony

Decorated soundboard (optional)

Size: 121 cm (claw feet)
135 cm (on legs)

Weight: 11 kg

Range: 34 strings from A1 to C34

A1 to D26: Alliance © Folk gauge

C27 to C34: lever harp wires

Telenn

4



Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps, épicéa pour la table d'harmonie

Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel ou ébène

Table décorée en option

Taille : 132 cm (pieds à griffe)
146 cm (pieds hauts)

Poids : 12 kg

Tessiture : 34 cordes de La 1 à Do 34

La 1 à Fa 3 : nylon pour harpe boyau

Mi 4 à Ré 26 : boyau Classique

Do 27 à Do 34 : filées celtique

Woods used: maple and beech for the body, spruce for the soundboard

Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut, natural or ebony

Decorated soundboard (optional)

Size: 132 cm (claw feet)
146 cm (on legs)

Weight: 12 kg

Range: 34 strings from A1 to C34

A1 to F3: nylon for gut string harp

E4 to D26: Classique gut

C27 to C34: lever harp wires

Isolde Celtique



Table décorée en option
Decorated soundboard (optional)



5

Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps, épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel ou ébène

Table décorée en option

Taille : 140 cm

Poids : 13.5 kg

Tessiture : 38 cordes de Do 00 à La 36
Do 00 à Ré 26 : Alliance © calibre Folk
Do 27 à La 36 : filées celtique

Woods used: maple and beech for the body, spruce for the soundboard

Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut, natural, or ebony

Decorated soundboard (optional)

Size: 140 cm

Weight: 13.5 kg

Range: 38 strings from C00 to A36
C00 to D26: Alliance © Folk gauge
C27 to A36: lever harp wires

Isolde Classique



6

Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps,
épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel
ou ébène
Table décorée en option
Taille : 140 cm
Poids : 13.5 kg
Tessiture : 38 cordes de Do 00 à La 36
Do 00 à Ré 26 : Fluorocarbone calibre Classique
Do 27 à La 36 : filées celtique

Woods used: maple and beech for the body,
spruce for the soundboard

Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut,
natural, or ebony

Decorated soundboard (optional)

Size: 140 cm

Weight: 13.5 kg

Range: 38 strings from C00 to A36
C00 to D26: Fluorocarbon Classic Gauge
C27 to A36: lever harp wires

Table décorée en option

Decorated soundboard (optional)

Mélusine



7

Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps, épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel ou ébène

Table décorée en option

Taille : 136 cm (pieds à griffe)
152 cm (pieds hauts)

Poids : 14 kg

Tessiture : 38 cordes de Do 00 à La 36

Do 00 à Ré 26 : nylon Camac

Do 27 à La 36 : filées celtique

Woods used: maple and beech for the body, spruce for the soundboard

Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut, natural or ebony

Decorated soundboard (optional)

Size: 121 cm (claw feet)
135 cm (on legs)

Weight: 11 kg

Range: 38 strings from C00 to A36

C00 to D26: Camac nylon

C27 to A36: lever harp wires

Korrigan

8



Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps, épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel ou ébène

Table décorée en option

Taille : 142 cm (pieds à griffe)
156 cm (pieds hauts)

Poids : 14 kg

Tessiture : 38 cordes de Do 00 à La 36

Do 00 à Fa 3 : nylon pour harpe boyau

Mi 4 à Ré 26 : boyau Classique

Do 27 à La 36 : filées celtique

Woods used: maple and beech for the body, spruce for the soundboard

Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut, natural or ebony

Decorated soundboard (optional)

Size: 142 cm (claw feet)
156 cm (on legs)

Weight: 14 kg

Range: 38 strings from C00 to A36

C00 to F3: nylon for gut string harp

E4 to D26: Classique gut

C27 to A36: lever harp wires

Mélusine de Concert



9

Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps,
épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : acajou, merisier, noyer,
naturel ou ébène
Table décorée en option
Taille : 136 cm
Poids : 14 kg
Tessiture : 38 cordes de Do 00 à La 36
Do 00 à Ré 26 : nylon Camac
Do 27 à La 36 : filées celtique

Woods used: maple and beech for the body,
spruce for the soundboard
Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut,
natural or ebony
Decorated soundboard (optional)
Size: 136 cm
Weight: 14 kg
Range: 38 strings from C00 to A36
C00 to D26: Camac nylon
C27 to A36: lever harp wires

Aziliz

10



Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps,
épicéa pour la table d'harmonie

Finitions : acajou, merisier, noyer,
naturel ou ébène

Table décorée en option

Taille : 118 cm (pieds à griffe)
126 cm (pieds hauts)

Poids : 10 kg

Tessiture : 34 cordes de La 1 à Do 34

La 1 à Ré 26 : Alliance © calibre Folk

Do 27 à Do 34 : filées celtique

Woods used: maple and beech for the body,
spruce for the soundboard

Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut,
natural or ebony

Decorated soundboard (optional)

Size: 118 cm (claw feet)
126 cm (on legs)

Weight: 10 kg

Range: 34 strings from A1 to C34

A1 to D26: Alliance © Folk gauge

C27 to C34: lever harp wires

Stivell

Alan Stivell

A nom prestigieux, instrument prestigieux : la harpe « STIVELL » est la descendante directe, en version acoustique, de la fameuse harpe électrique d'Alan Stivell dont elle reprend les lignes esthétiques dessinées de la main même du célèbre harpiste Breton. Elle porte donc la griffe « Stivell » incrustée en médaillon.

La Stivell a été spécialement dotée d'une double table d'harmonie. La table principale est doublée d'un renfort de table dans les basses, ce qui permet d'augmenter la quantité de bois mis en vibration par les cordes graves sans pour autant augmenter leur volume et donc d'obtenir une plus grande richesse de timbre et un équilibre parfait sur toute la tessiture. Alliant pureté des lignes, préciosité des matériaux, finitions de prestige et haute technicité, la « Stivell » est sans conteste un superbe instrument de concert !

A fine name for a fine instrument: the Stivell is an acoustic descendant of Alan Stivell's famous electric harp. Our harp bears an inlaid 'Stivell' stamp, for the legendary Breton harpist himself has designed its beautiful lines. Specially equipped with a double

soundboard, the Stivell's main board has extra reinforcement in the bass. The bass wires can make a greater

quantity of wood vibrate, giving a richer sound without it having to be louder: the harp enjoys perfect balance throughout its range. With its pure form, highest-quality materials, exclusive finishes and exceptional technical level, the Stivell is without question a superb concert instrument!



11



Bois utilisés : érable, zébrano ou kevazingo pour le corps, épicea pour la table d'harmonie
Finitions : érable naturel, zébrano ou kevazingo

Table décorée en option

Taille : 157 cm

Poids : 17,5 kg

Tessiture : 38 cordes de Do 00 à La 36

Do 00 à Fa 3 : nylon pour harpe boyau

Mi 4 à Ré 26 : boyau "Folk/light"

Do 27 à La 36 : filées celtique

Woods used: maple, zingana or bubinga for the body, spruce for the soundboard

Finishes: natural maple, zingana or bubinga
Decorated soundboard (optional)

Size: 157 cm

Weight: 17.5 kg

Range: 38 strings from C00 to A36

C00 to F3: nylon for gut string harp

E4 to D26: "folk/light" gut

C27 to A36: lever harp wires

Mademoiselle

12



Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps, épicéa pour la table d'harmonie

Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel ou ébène

Table décorée en option

Taille : 159 cm

Poids : 22 kg

Tessiture : 40 cordes de Mi 00 à La 36

Mi 00 à Fa 3 : nylon pour harpe boyau

Mi 4 à Ré 26 : boyau Classique

Do 27 à La 36 : filées celtique

Woods used: maple and beech for the body, spruce for the soundboard

Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut, natural or ebony

Decorated soundboard (optional)

Size: 159 cm

Weight: 22 kg

Range: 40 strings from E00 to A36

E00 to F3: nylon for gut string harp

E4 to D26: Classique gut

C27 to A36: lever harp wires

Janet

Janet Harbison

Quand Joël Garnier a offert de me fabriquer « la harpe de mes rêves », j'ai rêvé d'une harpe que mes collègues, mes élèves et moi aimerait jouer - de quintessence irlandaise et plus encore ! La forme de la Janet s'inspire des anciens instruments irlandais, et l'éclat d'argent sur son front brille des mille feux des halls d'antan. L'espacement de ses cordes, plus étroit, comme le veut la tradition irlandaise, et leur tension plus légère, permet au harpiste de voler tout en douceur sur les cordes tout en restituant un son fantastique, à la fois riche et lumineux. Pour le harpiste irlandais, qui a toujours sa harpe à ses côtés, la Janet s'avère légère et confortable, à jouer comme à transporter. Merci, Jakez, d'avoir réalisé le rêve de Joël, et le mien, d'une ultime harpe irlandaise. Je suis fière de la jouer et fière d'être associée à un tel triomphe de la musique celtique.

When Joël Garnier offered to make me 'the harp of my dreams', I dreamt of a harp that I, and my colleagues and students would love to play of course, it would be quintessentially Irish, and more besides! Janet's shape is inspired by Ireland's ancient instruments with the silver flash on the front sparkling as it's performed in halls ancient and modern. Its traditionally Irish, narrower string spacing and lighter tension allow the player to fly lightly over the strings, while still giving a fantastic tone, both rich and bright. An Irish harper always has his harp at the ready, so Janet is light and easy to transport. Thank you, Jakez, for realising Joël's and my dream of the ultimate Irish harp. I am proud to play and be associated with such a triumph for Celtic music.

13



Woods used: walnut for the body,
spruce for the soundboard
Finish: natural walnut
Decorated soundboard (optional)
Size: 129 cm
Weight: 10 kg
Range: 34 strings from A1 to C34
A1 to D26: nylon
C27 to C34: lever harp wires

Bois utilisés : noyer pour le corps,
épicéa pour la table d'harmonie
Finition : noyer naturel
Table décorée en option
Taille : 129 cm
Poids : 10 kg
Tessiture : 34 cordes de La 1 à Do 34
La 1 à Ré 26 : nylon
Do 27 à Do 34 : filées celtique



Telenn Kadiou

Dominig Bouchaud

Cet instrument léger est facile à transporter et facile à jouer grâce à la tension légère de ses cordes, dont l'écartement standard est celui des harpes celtiques Camac. Ses cordes Alliance, utilisées depuis quelques années par les musiciens du baroque, se rapprochent de la sonorité des cordes en boyau tout en ayant la qualité des cordes en nylon : elles sont quasiment inusables et tiennent bien l'accord. Sa caisse de résonance, large, à pans, lui confère un son ample et clair. La Telenn Kadiou est un instrument idéal pour jouer les répertoires des musiques anciennes (Moyen-âge, Renaissance, Baroque) et des musiques traditionnelles (celtique, klezmer, sud-américain etc...). La tension légère des cordes permet de jouer des danses rapides, comme les reels irlandais, sans crisper ni fatiguer la main et le bras... C'est donc également la harpe parfaite pour les amateurs, notamment les adultes. Son nom lui a été donné par son parrain, Dominig Bouchaud, en mémoire de « Kadiou » harpeur de Quimper, entré au service du duc Hoël de Cornouaille en 1069, à l'époque où la harpe accompagnait déjà les lais bretons, ces poèmes chantés qui constituent aujourd'hui la trame de nombreuses sonioù et gwerzioù, les chansons populaires bretonnes.

Weighing just eight kilos, the Telenn Kadiou is as easy to transport as it is to play. Its light string tension, combined with standard Camac lever harp spacing, lets you play the fastest Irish reel without tensing up or tiring. The Alliance strings, long preferred by early music specialists, sound like gut yet are as practical as nylon: they are strong, and hold their tuning well. The broad and panelled sound box gives a full, clear sound. The Telenn Kadiou is an ideal instrument for early and traditional music: Medieval, Celtic, Renaissance, Latin American, Baroque or Klezmer! It is also a perfect harp for amateurs, especially adults. Its name was given to it by its inspiration, Dominig Bouchaud, in memory of the 'Kadiou' harper of Quimper who was in the service of Duke Hoel of Cornwall in 1069. At this time

harp were already accompanying Breton lais - sung poems which are the basis of sonioù and gwerzioù, songs popular to this day.



Table décorée en option
Decorated soundboard
(optional)

Bois utilisés : érable pour le corps, épicéa pour la table d'harmonie
Finition : érable naturel

Table décorée en option

Taille : 120 cm

Poids : 8 kg

Tessiture : 34 cordes de La 1 à Do 34

La 1 à La 29 : fluorocarbone Kürschner pour Kadiou
Sol 30 à Do 34 : filées multifilament pour Kadiou

Woods used: maple for the body, spruce for the soundboard

Finish: natural maple

Decorated soundboard (optional)

Size: 120 cm

Weight: 8 kg

Range: 34 strings from A1 to C34

A1 to A29: fluorocarbon Kürschner for Kadiou

G30 to C34: multifilament wire strings for Kadiou

Llanera

Edmar Castaneda

La harpe EC Llanera possède l'identité de la harpe llanera que je joue, tout en étant une réalisation à la pointe de la technologie. La tension traditionnelle de ses cordes combinée à l'utilisation de cordes filées pour les basses, a permis d'en améliorer la sonorité et la résonance. Des leviers de demi-tons de haute précision et une caisse de résonance perfectionnée confèrent à cette harpe le son riche et équilibré qui est la marque de fabrique des harpes Camac. Et c'est surtout la première harpe llanera équipée de leviers de demi-tons, ce qui lui ouvre enfin un vaste horizon de possibilités musicales. Légère et pratique, ses écarts de cordes standard et ses chevilles d'accordage fiables garantissent sa facilité de jeu. Je suis fier que cette harpe porte mon nom.

The EC Llanera both has the identity of the arpa llanera I play, and is a state-of-the art harp of the highest new standard. Its traditional string tension is combined with wrapped bass wires for better intonation and resonance, brilliantly accurate levers, an improved soundbox and the rich, balanced acoustic sound that is the trademark of all Camac harps. It is also the first lever llanera, unlocking

still more musical potential. Light and practical, with reliable standard tuning pegs and concert harp spacing for improved ease of playing, I am proud to give it my name.



15



Bois utilisés : érable et hêtre pour le corps, cèdre pour la table d'harmonie

Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel, ébène, bleu

Taille : 155 cm

Poids : 9 kg

Tessiture : 35 cordes (nylon) de Mi 01 à Fa 35

Woods used: maple and beech for the body, cedar for the soundboard

Finishes: mahogany, cherry, walnut, natural, ebony, blue

Size: 155 cm

Weight: 9 kg

Range: 35 strings (nylon) from E1 to F35

Electro 30/36

16



Bois utilisés : érable et hêtre

Finitions : bleue, ou toute finition sur commande

Tailles : 108 cm (30), 153 cm (36)

Poids : 8 kg (30), 13 kg (36)

Tessiture : 30 cordes de Fa 3 à Mi 32
Fa 3 à Ré 26 : Alliance © calibre Folk
Do 27 à Mi 32 : filées celtique

Tessiture : 36 cordes de La 1 à La 36
La 1 à Ré 26 : nylon Camac
Do 27 à La 36 : filées celtique

Woods used: maple and beech

Finishes: blue, or any finish on order

Size: 108 cm (30), 153 cm (36)

Weight: 8 kg (30), 13 kg (36)

Range: 30 strings from F3 to E32
F3 to D26: Alliance © Folk gauge
C27 to E32: lever harp wires

Range: 36 strings from A1 to A36
A1 to D26: Camac nylon
C27 to A36: lever harp wires

DHC 32/36

Deborah Henson-Conant



“La nouvelle “DHC Blue Light” des Harpes Camac est l’instrument ultime pour associer toutes les musiques, du Celtique au Rock ! Suffisamment légère pour être confortable à porter tout au long d’un spectacle, magnifique sur scène et fascinante pour le public, cette harpe m’a inspirée

pour créer de nouvelles pièces de théâtre musical « In the Wings », « Honey, I Shrunk the Harp », et « Electra’s Lyre » - avec la harpe électrique comme unique accompagnement ! Outre ses 5 petits kilos et son look superbe, producteurs, ingénieurs et techniciens, sont tombés amoureux de la richesse, la résonance et l’unité de sa sonorité. Pour moi, c’est LA harpe polyvalente du 21^{ème} siècle.”

“CAMAC’s new ‘DHC’ model is the ultimate crossover instrument for everything from Celtic to Rock! Light enough to wear comfortably throughout a full-length show, gorgeous on stage and fascinating to audiences, this harp inspired me to create new musical-theater works, ‘In the Wings,’ ‘Honey, I Shrunk the Harp!’ and ‘Electra’s Lyre’ - which use electric harp as the sole accompaniment! Aside from its 11-pound weight, and spectacular appearance, producers, recording engineers and theater sound-techs are in love with its rich, resonant, even sound. For me, this is THE crossover instrument of the 21st century!”

17

Matériau : fibre de carbone

Finitions : toute couleur peinte sur demande, ou finition “True Fire” en option

Tailles : 117 cm (DHC 32), 143 cm (DHC 36)

Poids : 5,5 kg (DHC 32), 7,5 kg (DHC 36)

Tessiture : 32 cordes de Fa 3 à Do 34

Fa 3 à Ré 26 : Alliance © calibre Folk

Do 27 à Do 34 : filées celtique

Tessiture : 36 cordes de La 1 à La 36

La 1 à Ré 26 : nylon Camac

Do 27 à La 36 : filées celtique

Material used: carbon fibre

Finishes: any solid color finish, or «True Fire» finish (optional - any color on order)

Size: 117 cm (DHC32), 143 cm (DHC 36)

Weight: 5.5 kg (DHC 32), 7.5 kg (DHC 36)

Range: 32 strings from F3 to C34

F3 to D26: Alliance © Folk gauge

C27 to C34: lever harp wires

Range: 36 strings from A1 to A36

A1 to D26: Camac nylon

C27 to A36: lever harp wires



Electro 37 Llanera

18

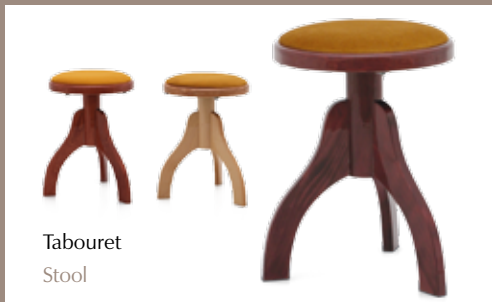


Matériau : fibre de carbone
Finitions : toute couleur peinte sur demande, ou finition "True Fire" en option
Taille : 152 cm
Poids : 7,8 kg
Tessiture : 37 cordes nylon de Mi 1 à Ré 37

Material used: carbon fibre
Finishes: any solid color finish, or «True Fire» finish (optional - any color on order)
Size: 152 cm
Weight: 7.8 kg
Range: 37 nylon strings from E1 to D37



Harnais pour DHC 32
Harness for DHC 32



Tabouret
Stool

Bandoulière pour Bardic
Strap for Bardic



Trepied pour
Electro harpe
Tripod for
Electro Harp



Flight-case pour DHC 32
Flight-case for DHC 32





Porte clé en cuir
Leather holster for
tuning key



Clé d'accord
Tuning key



Accordeur électronique Korg CA
Electronic tuner Korg CA

Métronome électronique Musedo MT40
Metronome tuner Musedo MT40



Micro et préampli Ischell-Box pour harpe
Pickup and preamp Ischell-Box for harp CA



Housses de transport pour harpes celtiques
Transport covers for lever harps



Capteur à pince
Tranducer for tuner

Housse de transport pour harpes électriques
Transport cover for Electro-harps



Espace Camac Paris

Camac Harp Center Paris

Ouvert depuis juin 2004 au cœur de Paris, à deux pas du Conservatoire de Paris (C.N.S.M.D.P.) et de la Cité de la Musique, l'Espace Camac est un lieu privilégié de rencontres et d'échanges. Avec 200 m² de salon d'exposition, un atelier de réglage, deux studios de travail insonorisés et une salle de spectacle de 150 places, c'est un lieu entièrement dédié à la harpe et aux harpistes.

Just a few steps from the celebrated Paris Conservatoire and the «Cité de la Musique», close to the Porte de Pantin, 200 sq m of exhibition space, two sound-proofed practice rooms, a harp regulation workshop and, as always, numerous harp events (masterclasses, concerts, etc) in a large, welcoming and easily accessible space.



Camac Online Boutique

Nous avons le plaisir de vous annoncer le lancement de la boutique en ligne des Harpes Camac !

Dès aujourd'hui, notre boutique internet est à votre disposition pour vous expédier toutes nos cordes, partitions, CD, DVD ainsi que tous les accessoires pour votre harpe, livrables partout dans le monde.

Camac Harps are delighted to announce the launch of the Camac Harps online boutique!

Now live at www.camac-harps.com, our internet shop can conveniently supply you with all our strings, sheet music, CDs, DVDs and all harp accessories, deliverable to anywhere in the world.

www.harp-store.com





CAMAC HARPS
FRANCE

LE FACTEUR DE HARPES DU 21^{ÈME} SIÈCLE
The harpmaker of the 21st century

WORKSHOP & OFFICES

Les Harpes Camac - La Richerais - BP 15 - 44850 MOUZEIL - FRANCE
Tel. +33 (0) 2 40 97 24 97

PARIS SHOWROOM

Espace Camac - 92, rue Petit - 75019 Paris
Tel. +33 (0) 1 40 40 08 40

www.camac-harps.com • www.harpblog.info • www.harp-store.com



Entreprise du Patrimoine Vivant

